

Concha Gay



NATURALEZA Y SÍMBOLO

Concha Gay

NATURALEZA Y SÍMBOLO

Edita:

Diputación Provincial de Valladolid
Área de Empleo y Desarrollo Económico
Servicio de Cultura y Publicaciones

Textos: Blanca García Vega

Fotografías: Concha Gay

Fotografía de portada: Ana Bolado Ceballos

Realización editorial: t r e 1 e comunicación

DL VA 152-2018



Nuestra memoria no viene simplemente
configurada cuando nacemos; viene de lejos,
guarda almacenada experiencias básicas y
actitudes reunidas en miles de años

Anselm Kiefer

NATURALEZA Y SIMBOLO

Blanca García Vega

Catedrática de Historia del Arte. Universidad de Valladolid

Presidenta ACYLCA

Vicepresidenta AECA-AICA/Spain

Concha Gay ha venido desarrollando durante mucho tiempo una doble trayectoria en paralelo, la profesional y la artística. Su actividad laboral ha concluido y, a partir de ahora, podrá continuar con su verdadera naturaleza, estética y creativa, a plena dedicación.

La actual exposición de Concha Gay en la Sala de Exposiciones del Palacio de Pimentel es el merecido reconocimiento de la Diputación de Valladolid a quien ha coordinado esta sala durante décadas. Ha sido un auténtico lujo para la institución tener para realizar esta función a una artista de gran sensibilidad que ama el arte sobre todo y que procura conseguir, acompañada por un excelente equipo, la mayor calidad hasta merecer el prestigio que disfruta este espacio expositivo. No es fácil que coincidan en la misma persona las condiciones de idoneidad artística y completa entrega a la coordinación de la sala. Esperemos y deseamos que se mantenga en el futuro el nivel alcanzado.

El conjunto de piezas que se exhiben en esta muestra es una selección de la extensa y variada actividad de Concha Gay, en la que ha practicado todas las disciplinas artísticas: pintura, escultura, grabado y fotografía, así como también se observa en la evolución de su trabajo la incorporación de las recientes

tecnologías y novedosos métodos de elaboración de los medios. Pero, lo que unifica el conjunto de su obra es el ideario estético. Naturaleza y Símbolo son los dos pilares sobre los que se asienta el contenido de la obra de Concha Gay y dan título a la exposición.

Se inspira en los elementos de la Naturaleza, como son la tierra, el agua, el aire o el fuego, y utiliza sus materiales: piedra, arena, arboles, hojas, frutos, flores, el río, los productos del mar, aves y semillas en vuelo, para convertirlos en *Vuelo de libertad*, o *Siempre viva para un baile*. Le gusta indagar en la geología y la arqueología para transmitir su mensaje en el descubrimiento de cualquier rastro, donde quiera que surja el diálogo de la memoria. Las huellas presentes son herencia de la historia del planeta y de la humanidad que habita sobre su superficie. *La huella y la Memoria*, *Lo que no se ve*, *Sombras Zen*, son universos que celebran el lirismo de lo reencontrado. La luz y las tinieblas, que ordenan el caos, lo lejano en el tiempo, lo distante en el espacio. La vida en el amplio sentido de la palabra.

Ernest Cassirer en *Filosofía de las formas simbólicas* definió al hombre como animal simbólico, porque la característica principal del ser humano es su capacidad de establecer relaciones con el mundo y sus

semejantes a través de signos de distinto tipo. Efectivamente, por lo que los humanos se diferencian del resto de los animales es no tanto por su naturaleza física o metafísica, como por su obra dentro del universo simbólico que se ha creado históricamente. Son los idealistas o los simbolistas los que conciben un arte que tenga "significación",

son espíritus rebeldes que aspiran a vestir la idea de forma sensible y creen que a través del objeto se trasciende a otro mundo. No se conforman con la mera apariencia del objeto, sino que lo subliman y nacen títulos como *Árboles del Silencio*, *Letra con Estrellas*, o aluden a *Lo que no se ve* y esta, como es el cosmos en *Noche Azul*.

Soñar el Duero.

Fotografía digital sobre metacrilato y dibond. 85 x 115 cm



De esa unión del natural ser simbólico y de una percepción particular de la Naturaleza se genera en Concha Gay otra naturaleza con lenguaje simbólico. Como toda obra simbolista, la de Gay está impregnada de nostalgia necesariamente. Le atrae el conocimiento científico y filosófico, la historia, la poesía y sobre todo la música, para dar forma a lo irracional, a los poderes oscuros del alma que buscan una fusión entre el mundo y los seres. Busca figuras herméticas que se alimentan de ensueños y visiones procedentes de los mitos, las leyendas, en medio de un bosque de símbolos de los que se apodera la imaginación y componen un universo trasfigurado que invoca el secreto de los orígenes, el misterio y el sentido de la existencia.

En sus esculturas se establece una interrelación entre el organicismo, procedente de las formas de la naturaleza, que se evidencian en *Pájaro Flecha*, *Árbol*

de Luz, *Arpón*, *Diálogo*, y el surrealismo, que hace aflorar los símbolos universales del subconsciente y configura imágenes surgidas por la fuerza del azar, propias del lenguaje mironiano como *Mujer de la Estrella*, *Homenaje a Miró*, *Manzana con Estrella*. Pero, aunque comparte el uso de la yuxtaposición y los intereses con la poética simbolista y el azar con el surrealismo, la sensibilidad de Concha Gay está a un mundo de distancia de él. En lugar de explorar los deseos del subconsciente a los que los surrealistas prestan su atención, solo deja que fluyan, pues los intereses de Concha Gay son más poéticos, son la memoria, el paso del tiempo y la belleza del lugar común.

Le gusta coleccionar libros, grabados, fotografías y otros objetos que le llaman la atención. Estas son raramente cosas de valor convencional, pues Concha Gay atribuye el valor más alto a objetos de poco o ningún

Serie Naturaleza.

Siempre viva para un baile.

Fotografía digital sobre metacrilato.
70 x 60 cm



valor intrínseco, como corchos, resortes de metal, conchas, semillas, etc., que nos dan una idea de la increíble amplitud y profundidad de lo que le importa. El proceso artístico se puede describir como de “exploraciones” y “viajes”, pues la recolección y la fabricación son las formas en que su imaginación explora el mundo. Esta idea del viaje imaginario es el principal director artístico de Gay que elige la libertad de la mente sobre cualquier viaje real. Viajes que siguen la introspección, ilimitados mundos por descubrir.

La serie *Naturaleza* se articula a partir de instalaciones compuestas de cajas circulares de metal con cristal y otras cuadradas. Las formas orgánicas se complementan con contenedores de elementales estructuras geométricas, más racionalistas.

Especialmente íntima es la original serie de los conjuntos de objetos que se guardan en unas cajas con tapa, que abre o cierra una lírica visual. Consisten en cajas simples y dentro de ellas se ordena una colección sorprendente por la forma de combinar la austeridad formal del constructivismo con la fantasía del surrealismo. Estas cajas que contienen arreglos de materiales encontrados son en parte obra pictórica, en parte esculturales. A modo de collage tridimensional, estas construcciones modestas transportan al espectador a reinos imaginados. La segunda mano es su medio natural y las obras resultantes se cargan de historias personales y de un anhelo por épocas o lugares distantes. Poseen simultáneamente una sensación de asombro y melancolía.

Con esta técnica de “assemblage” neo-dada, a escala reducida, Concha Gay crea poesía a

partir de los temas cotidianos y siente una fascinación por los fragmentos de objetos que una vez fueron hermosos y preciosos y que encuentra en su continua búsqueda de la vida. Sus cajas se basan en la técnica surrealista de yuxtaposición irracional y en las evocaciones a la nostalgia. Todo ello se exhibe en el microcosmos de las múltiples cajas que deben ser contempladas como unidad.

Con el tiempo, la obra de Concha Gay se ha hecho cada vez más introspectiva. En la última producción se siente fuertemente atraída por la investigación en la obra gráfica, donde el azar, siempre controlado, es el punto de partida y la llegada final. Sin intención previa ni conocimiento, al utilizar un procedimiento técnico con pulpa de papel, desde la propia materia se introduce en el método zen de meditación, en el que el propio proceso es igual a la realización material de la obra.

Detalle de un hoja seca

Xilografía con pulpa de papel
82 x 60 cm





Serie Naturaleza. Hojas de Calas

Xilografía en pulpa de papel

80 x 60 cm

Cuando crees que conoces todas las respuestas, llega
el Universo y te cambia todas las preguntas.
Jorge Francisco Pinto. Maestro



Pétalos de rosas (tríptico)

Xilografía en pulpa de papel
80 x 60 cm



Árbol del silencio
Técnica mixta dorado al agua. 120 x 45 cm



Árbol del silencio I
Dorado al agua y plata. 103 x 45 cm



Arpón

Bronce- hierro
95 x 30 x 7 cm



Diálogo

Bronce

46 x 23,5 x 7 cm



Árbol de luz

Bronce

45,5 x 8,5 x 6,5 cm



Pájaro flecha

Bronce

49 x 8 x 9 cm



Mujer de la estrella

Bronce

42 x 8 x 8 cm



Serie Naturaleza. Tres en raya

Carborundum, carbón mineral, arena de playa del mar
Cantábrico, madera fósil de coral en caja de madera
40 x 31 cm



Serie Rastros. Zero

Caja pintada y decorada a mano, lata de Coca Cola y arena de rutilo sobre poliéster
sobre caja de madera

15 x 15 x 9 cm

No podemos engañar a la naturaleza,
pero sí podemos ponernos de acuerdo con ella.
Albert Einstein



Serie Rastros. Letra con pétalos

Caja pintada y decorada a mano, poliéster, madera y tela
10,5 x 15,5 cm



Serie Rastros. Fragmentos de tiempo

Hierro, carborundum, tierras, plástico, poliéster en caja de madera
21 x 15,5 x 3,5 cm



Serie Rastros. Sin Título

Caja de madera pintada a mano, acrílico, linóleo,
cinc y madera sobre poliéster
24 x 12 x 9 cm



Serie Naturaleza. Un limón para un adiós

Tierras rojas, espádice de palmera, limón, piedras y grabado al aguafuerte y aguatinta, en caja de madera pintada
30 x 15 x 9 cm

Serie Naturaleza. Como una isla

Fósiles (turritelas) y conchas marinas, alúmina calcinada, hojas vegetales del jardín del Campo Grande de Valladolid sobre cera en caja de madera
30 x 15 x 9 cm





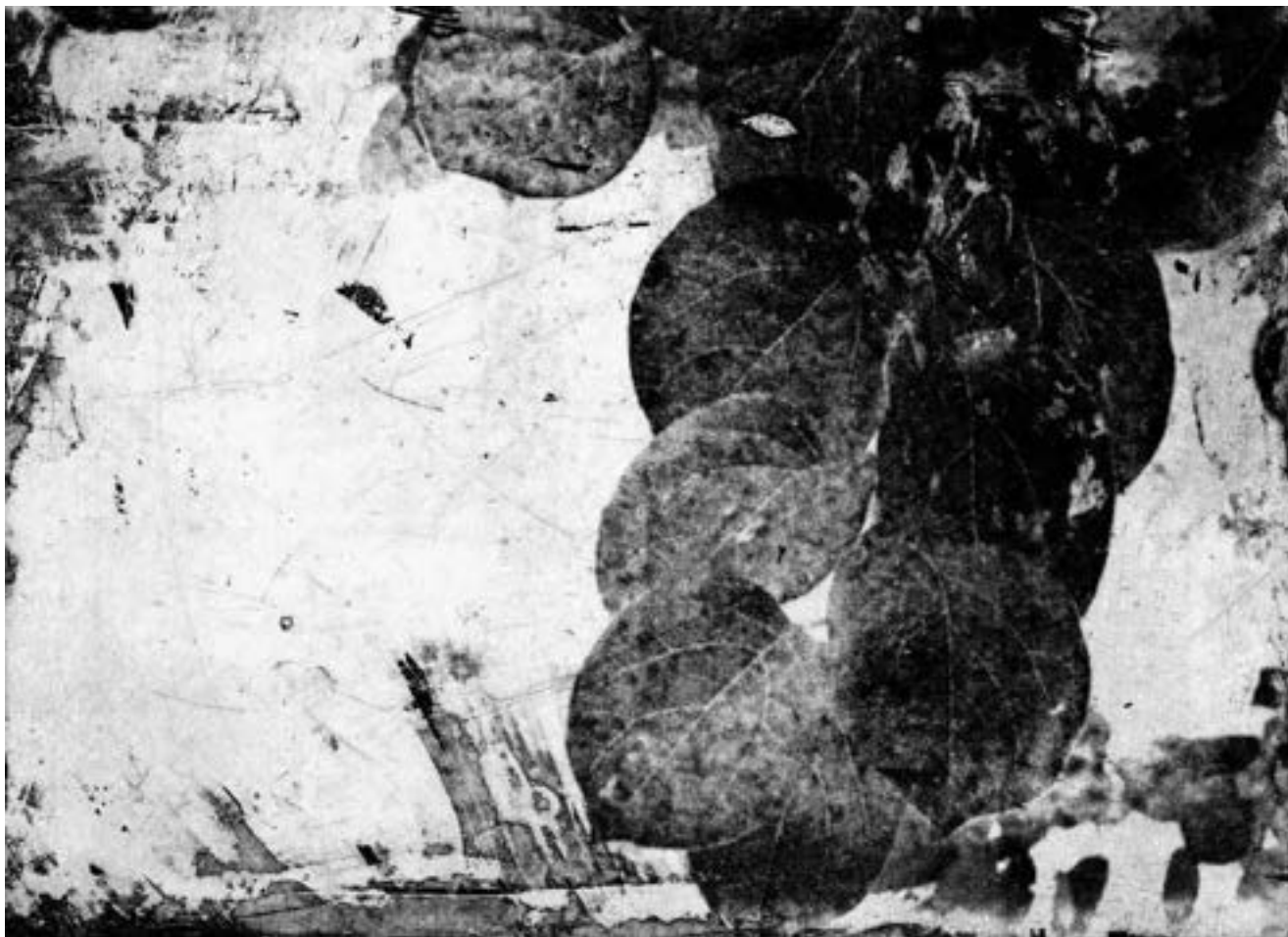
Serie Naturaleza

Cajas de metal con cristal de 9 cm de diámetro cada una
Medidas variables



Serie Naturaleza

Cajas de metal con cristal de 9 cm de diámetro cada una
Medidas variables



Serie Naturaleza. Hojas de membrillos

Fotograbado en plancha de cobre
Mancha 29 x 20 cm. Papel 50 x 35 cm



Serie Naturaleza. Frutero de membrillos

Fotograbado plancha de cobre

Mancha 12 x 16,5 cm. Papel 50 x 35 cm



Serie Naturaleza. Espigas silvestres

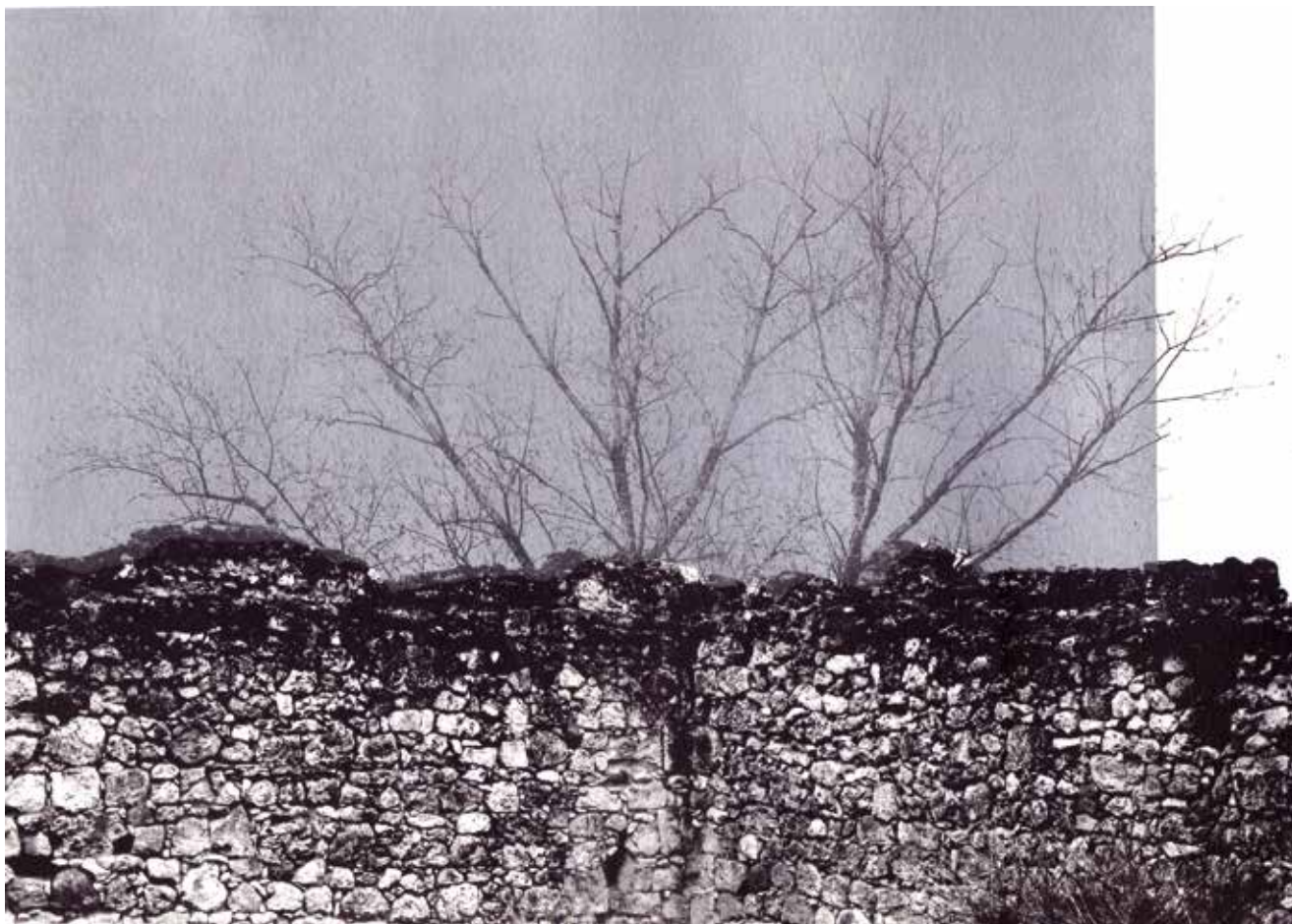
Fotograbado plancha de cobre
Mancha 16,5 x 12 cm. Papel 50 x 35 cm



Serie Naturaleza. Rastros vegetales

Fotograbado plancha de cobre

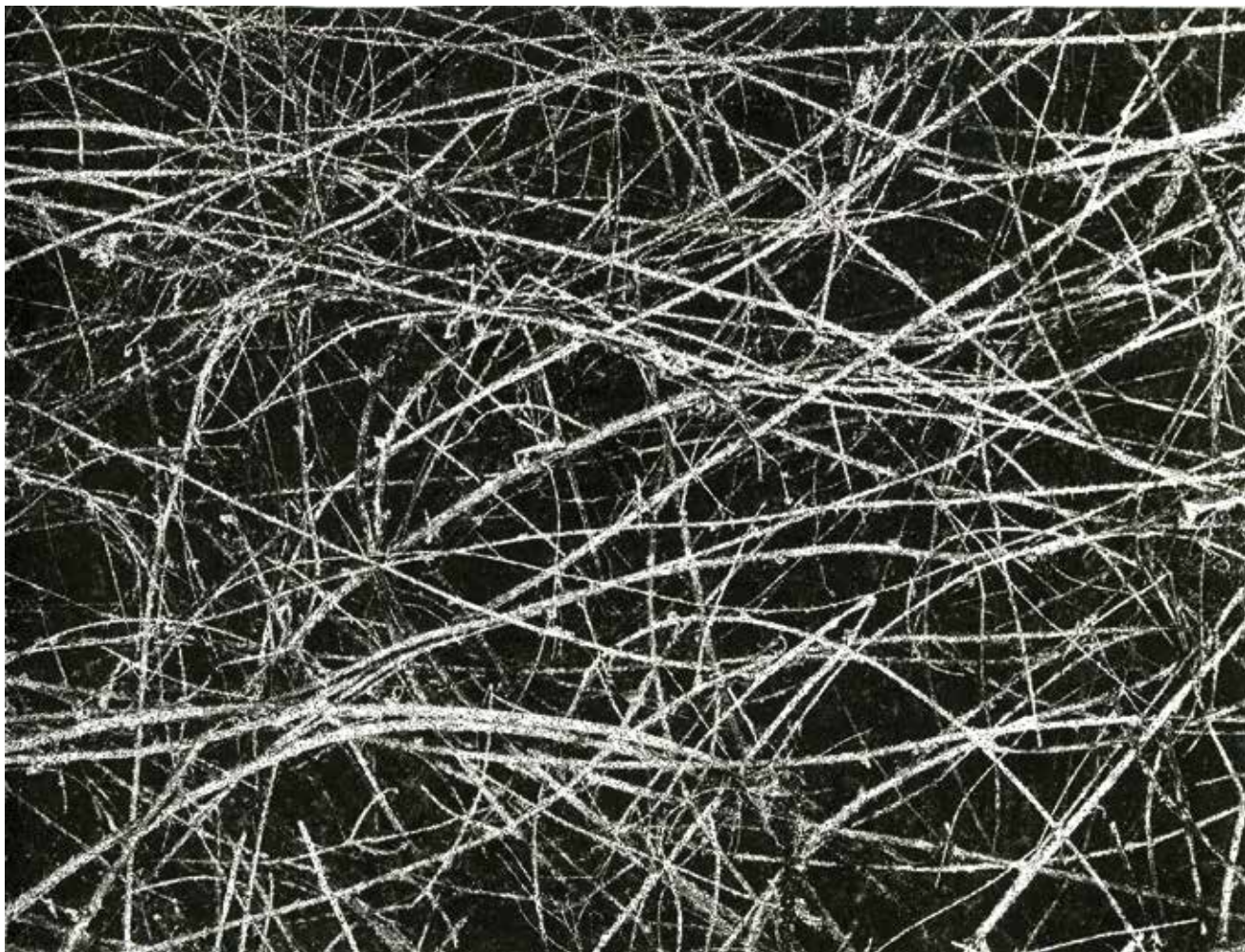
Mancha 24,5 x 16,5 cm. Papel 50 x 35 cm



Serie Naturaleza. Tapia con árbol

Algrafía (dos tintas)

Mancha 28,5 x 20 cm



Serie Naturaleza. Trama de moral

Fotograbado plancha de cobre
Mancha 16 x 12 cm. Papel 50 x 35 cm

CONCHA GAY

www.artevalladolid.es

conchagaylazarza@gmail.com

<http://proyectoarteediciones.blogspot.com.es/>

Concha Gay realizó sus estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Valladolid, ciudad en la que vive y trabaja. Comenzó a exponer en 1981 y ha mostrado su obra en galerías e instituciones de ámbito nacional e internacional. Le han concedido diferentes premios y becas por sus méritos artísticos, entre ellos la “Beca de Artes Plásticas Creación Artística de la Diputación de Valladolid” en 1992, destacando su participación en la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Florencia, en las ediciones de 1997 y 1999, con la obtención de la 4ª Medalla de Oro Lorenzo el Magnífico. En el año 2004, crea junto con el artista Javier Redondo **proyecto arte-EDICIONES. Valladolid**, en el que colaboran escritores, poetas y grabadores.

Ha realizado ediciones de escultura para diferentes instituciones, como el Premio Cámara de Contratistas de Castilla y León; la XVIII Muestra de Teatro Provincia de Valladolid, el Premio Diálogo de la Fundación Ateneo Cultural Jesús Pereda de Castilla y León o el Premio de Periodismo contra la violencia de Género de la Fundación Grupo Norte, entre otras.

Sus esculturas monumentales están ubicadas en espacios públicos: *En Diálogo*, en el Parque del Encuentro de Serrada; el relieve ubicado en los Juzgados de Valladolid; *La fuente de las Sirenas*, en la Plaza de Martí y Monsó de Valladolid; el *relieve conmemorativo del IV Centenario del Quijote*, en la Casa de Cervantes de Valladolid.

Numerosas colecciones públicas y privadas han adquirido sus obras, entre ellas la colección de grabado de la Biblioteca Nacional de España, la colección de la Junta de Castilla y León, colecciones de Arte Contemporáneo Hoteles NH, Fondos Artísticos de la Diputación de Valladolid, Fundación Jiménez Arellano, Fondos del MUVa de la Universidad de Valladolid, La Fundación Pablo Iglesias o la Biblioteca Pública de Castilla y León.

SELECCIÓN DE EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2018. **Naturaleza y Símbolo.**
Sala de Exposiciones Palacio de Pimentel. Valladolid.
- 2015. **Naturaleza, habitación de lenguajes.**
Centro Cultural La Vidriera. Camargo. Cantabria.
- 2013. **Rastros. Memoria de Futuro.**
Espacio DiLab. Urueña. Valladolid.
Rastros. Memoria de Futuro.
Casa del Reloj. Olmedo. Valladolid.
- 2007. **Simbología. Palabras y Signos.**
Galería de Arte El Cantil. Ermita Nuevo Molino. Puente Arce. Cantabria.
- 2003. **Pintura y escultura.**
Galería Lorenzo Colomo. Valladolid.
- 2001. **Artesantander. Feria de Arte Contemporáneo.** Galería Artis. Santander.
DEARTE. 1ª Feria de Galerías de Arte de España. Galería Artis. Pabellón de Cristal. Madrid.

1996. VII Bienal ciudad de Zamora de Escultura Ibérica Contemporánea, participando todas las Comunidades de España y Portugal. Zamora.
1997. I Bienal Internacional de Arte Contemporáneo. Florencia. Italia.
1999. La isla de mi memoria. Itinerante. Salas de Caja España. León, Bembibre, La Bañeza, Veguellina de Orbigo, Palencia, Toro (Zamora), Ponferrada, y Valladolid.
- II Bienal Internacional de Arte Contemporáneo. Florencia. Italia.
1994. Pintura y escultura. Galería Martín Brezmes. Zamora.
- Pintura y escultura. Galería José Cataluña. Santander.
1991. Esculturas. Galería de Arte Castilla. Valladolid.
- Exposición escultura. Sala de Cultura El Cano. Bilbao.
1986. Claves de un silencio imaginado. Música original de Emiliano Allende e interpretada por el Cuarteto Alcores, Orquesta Ciudad de Valladolid. Galería Castilla. Valladolid.
1985. Espacios de tono interior. Música original de Emiliano Allende. Palacio del Almirante. Medina del Campo. Valladolid.

SELECCIÓN DE EXPOSICIONES COLECTIVAS

2018. Naturaleza y Gastronomía. Itinerante. Sala de Exposiciones Palacio de la Salina. Salamanca, Galería da antiga Capitanía de Porto. Aveiro. Portugal.
2017. Jarros rituales. Vaccearte. Viana de Castelo. Portugal y Museo de la Universidad de Valladolid. MUVa.
2015. Teresa de Ávila, Mística y transgresora en el V Centenario de su nacimiento. Sala de Exposiciones Palacio de Pimentel. Valladolid. España e Inselgalerie. Berlín. Alemania.
- El Bestiario vacceo. Fundación Côa Parque. Museo de Côa, Museo Nacional de Olaria. Portugal, Casa de Cultura Revilla. Valladolid. España.
2014. Rúas y Sendas. Vaccearte. Museo Arqueológico. Diego Sousa. Braga, Vila Nova de Gaia, Portugal, Casa Junco, Universidad de Valladolid, Casa del Cordón, Museo de Palencia. Palencia y Sala Exposiciones Palacio de Pimentel. Valladolid. España.
2013. Kunst in mi. 50 años viviendo el arte. Espacio DiLab. Urueña. Valladolid.
- La Pandereta Pintada. Sala de Exposiciones Teatro Zorrilla. Valladolid.
2012. El libro como... Biblioteca Nacional de España. Madrid.
- Vacceos: símbolos y ritos. MUVa. Universidad de Valladolid.
2010. Una propuesta. Cruz Roja. Sala de Exposiciones Caja España. Valladolid.
- El vino y el banquete. Vaccearte. Arte Contemporáneo de inspiración vaccea. Bodegas Protos. Peñafiel. Valladolid.
2009. A Pedir de Boca. Bocallave Iniciativas Culturales. Sala de Exposiciones Palacio de Pimentel. Valladolid.
- Vaccearte. Yacimiento de Pintia. Centros de Estudios Vacceos Federico Wattenberg. Universidad de Valladolid. Padilla de Duero. Valladolid.
2008. De Boca en Boca. Bocallave Iniciativas Culturales. Sala de Exposiciones Palacio de Pimentel. Valladolid.

- Celebración del Agua. Una idea multicolor sobre la lluvia y otras aguas. Galería Factoría del Barco. Sevilla.
- El Juego de la Boca.** Bocallave Iniciativas Culturales. Museo Patio Herrерiano, Centro eLEA. Urueña, Valladolid. Palacio de Pimentel. Diputación de Valladolid.
- La Palabra, signos y caligrafías.** Sala de Exposiciones del Centro Cultural La Vidriera. Camargo. Cantabria.
2007. **La Palabra, signos y caligrafías.** Sala de Exposiciones Caja Duero. Valladolid.
2003. **Sapientia Edificavit Sibi Domvñ.** Museo Universidad de Valladolid. MUVa, Palacio de Santa Cruz. Valladolid.
2001. **Señales. Arte en la carretera.** Camino de los Jerónimos. Patrocinada por la Junta de Castilla La Mancha. Cuenca.
- Grandes Obras Pequeños Formatos.** Centro Cultural La Vidriera. Camargo. Cantabria.
- Artecamos. Proyecto europeo "Arte en Castilla y León".** Fundación Díaz Caneja. Palencia.
1997. **Colorín, colorado...** Galería Greca. Barcelona.
- Artecamos. Proyecto europeo.** Iglesia de Santiago. Medina de Rioseco. Valladolid.
1991. **Art-91.** Junta de Castilla y León. Itinerante: Zamora, Béjar, Ciudad Rodrigo, Ávila, Medina del Campo, Segovia, Aranda de Duero, Miranda de Ebro, Medina de Pomar, Salas de los Infantes, Soria, Palencia, Tordesillas, Toro y Valladolid.

SELECCIÓN DE EXPOSICIONES DE OBRA GRÁFICA:

Proyecto arte-EDICIONES

2017. **Lo escrito y lo soñado.** Libros de artista. Proyecto arte. Galería Taller Obra Gráfica La Maldita Estampa. Barcelona.
- Presentación Libro de Artista *Frágil refugio*.** Casa de José Zorrilla. Valladolid.
- Libros de artista.** Galería Alfara. Oviedo.
2016. **Una mirada desde la palabra.** Archivo General de Simancas. Valladolid.
- FIG Bilbao.** Festival internacional de Grabado y obra sobre papel. Palacio Euskalduna. Bilbao.
2014. **Feria Masquelibros.** Madrid.
2013. **Feria Masquelibros.** Madrid.
- Una mirada desde la palabra.** Fundación Museo de Artes del Grabado a la Estampa Digital. Riveira. A Coruña.
2012. **El libro como...** Biblioteca Nacional de España. Madrid.
- Estampa 2012.** Madrid.
2011. **Estampa.** Feria de Arte Múltiple. IFEMA. Parque Ferial Juan Carlos I. Madrid.
2008. **Enjambre de texturas.** Galería Rafael. Valladolid.
2006. **América. Un viaje de ida y vuelta.** Galería Rafael. Valladolid.



Sala de Exposiciones

Angustias, 44. Valladolid

www.salaexposicionespalaciopimentel.es

www.artevalladolid.es

www.diputaciondevalladolid.es

facebook.com/saladeexposiciones

Del 13 de septiembre al 21 de octubre de 2018

De martes a domingo,
de 12 a 14 horas y de 19 a 21 horas



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID